

4729

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ — Αρ. Φύλλου 199

25 Νοεμβρίου 1993

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. (1)

Ρύθμιση θεμάτων του καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 4 του Α' μέρους του άρθρου 69 του Ν. 2065/1992 για την «αναμόρφωση της άμεσης φορολογίας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 113/Α').

2. Τις διατάξεις του άρθρου 1 του Π.Δ. 315/1992 (ΦΕΚ 160/Α').

3. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154/Α') και το γεγονός ότι από τις διατάξεις του διατάγματος αυτού δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

4. Την αριθ. 95/1.11.93 απόφαση του Πρωθυπουργού «καθορισμός αρμοδιοτήτων του Αναπλ. Υπουργού Πολιτισμού Αθαν. Μικρούτσικου» (ΦΕΚ 837/Β').

5. Την αριθ. 668/1993 γνωμοδότηση του Συμβουλίου της Επικρατείας, μετά από πρόταση του Υπουργού Προεδρίας της Κυβέρνησης και του Αναπλ. Υπουργού Πολιτισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

1. Η πλήρωση των κενών οργανικών θέσεων του καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης γίνεται με διαγωνισμό.

2. Ο διαγωνισμός διενεργείται από Εξεταστική Επιτροπή που αποτελείται, ανάλογα με τις θέσεις που προκηρύσσονται, από τους εξής:

α) Για τις θέσεις αρχιμουσικών ή εξαρχόντων, από την καλλιτεχνική επιτροπή της Ορχήστρας, το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο των εξαρχόντων, των αρχαιότερο των πρώτων στα δεύτερα βιολιά, των αρχαιότερο των πρώτων στις βιόλες, των αρχαιότερο των πρώτων στα βιολοντσέλα, τον αρχαιότερο των πρώτων στα βαθύχορδα (κοντραμπάσα), τον αρχαιότερο των πρώτων στους πλαγίαυλους (φλάουτα), τον αρχαιότερο των πρώτων στους οξύαυλους (όμποε), τον αρχαιότερο των πρώτων στους ευθύαυλους (κλαρινέτο), τον αρχαιότερο των πρώτων στους βαρύαυλους (φαγκότα), τον αρχαιότερο των πρώτων στις σάλπιγγες (τρομπέτες), τον αρχαιότερο των πρώτων στα κόρνα, τον αρχαιότερο των πρώτων στις ολκωτές σάλπιγγες (τρομπόνια), τον αρχαιότερο των μουσικών στις βαθείες σάλπιγγες (μπαστούμπες), τον αρχαιότερο των πρώτων στα τύμπανα, τον αρχαιότερο των μουσικών στην άρπα και τον πιανίστα.

β) Για θέσεις εγχόρδων, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο τον εξαρχόντων, τον αρχαιότερο των πρώτων στα δεύτερα βιολιά, τον αρχαιότερο των πρώτων στις βιόλες, τον αρχαιότερο των πρώτων στα βιολοντσέλα και τον αρχαιότερο των πρώτων στα βαθύχορδα (κοντραμπάσα).

γ) Για θέσεις ξύλινων πνευστών, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο τον εξαρχόντων, τον αρχαιότερο των πρώτων στους πλαγίαυλους (φλάουτα), τον αρχαιότερο των πρώτων στους οξύαυλους (όμποε), τον αρχαιότερο των πρώτων στους ευθύαυλους (κλαρινέτα), τον αρχαιότερο των πρώτων στους βαρύαυλους (φαγκότα).

δ) Για θέσεις χάλκινων πνευστών, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο τον εξαρχόντων, τον αρχαιότερο των πρώτων στις σάλπιγγες (τρομπέτες), τον αρχαιότερο των πρώτων στα κόρνα, τον αρχαιότερο των πρώτων στις ολκωτές σάλπιγγες (τρομπόνια), τον αρχαιότερο των πρώτων στις βαθείες σάλπιγγες (μπαστούμπες).

ε) Για θέσεις άρπας, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο των εξαρχόντων, τον αρχαιότερο των πρώτων στις βιόλες, τον αρχαιότερο των πρώτων στα βιολοντσέλα, τον αρχαιότερο των πρώτων στα βαθύχορδα (κοντραμπάσα) και τον κορυφαίο στην άρπα, σε περίπτωση δε έλλειψης αυτού, τον

αρχαιότερο των πρώτων στα δεύτερα βιολιά.

στ) Για θέσεις τυμπάνων και κρουστών, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο τον εξαρχόντων, τους δύο κορυφαίους στα τύμπανα, τον αρχαιότερο των εγχόρδων και τον αρχαιότερο στα πνευστά.

ζ) Για τη θέση πιανίστα, από το Διευθυντή της Ορχήστρας, τον αρχαιότερο των αρχιμουσικών, τον αρχαιότερο τον εξαρχόντων, τον αρχαιότερο των πρώτων στα έγχορδα, τον αρχαιότερο των πρώτων στα πνευστά, τον αρχαιότερο τον αρπιστών και τον αρχαιότερο τυμπανιστή.

Πρόεδρος για κάθε μία από τις ανωτέρω Επιτροπές ορίζεται ο Διευθυντής της Ορχήστρας.

Μέλος της Ορχήστρας δεν μπορεί να μετέχει στις ανωτέρω επιτροπές με διπλή ιδιότητα.

Μέλη των ανωτέρω επιτροπών που ελλείπουν, απουσιάζουν ή κωλύονται, αναπληρώνονται, κατ' αρχαιότητα, από μουσικούς της αυτής οικογένειας οργάνων και σε περίπτωση έλλειψης, από μουσικούς της Ορχήστρας κατά την κρίση του διευθυντού της. Σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος αρχιμουσικών μετά σύμφωνη γνώμη της καλλιτεχνικής επιτροπής, ο Διευθυντής καλεί αρχιμουσικό εκτός της Ορχήστρας για να συμμετάσχει στις εξεταστικές επιτροπές.

Τα μέλη κάθε Επιτροπής και ο Γραμματέας αυτής ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτικού ύστερα από πρόταση του Διευθυντή της Ορχήστρας.

3. Η προκήρυξη του διαγωνισμού η οποία υπογράφεται από τον Υπουργό Πολιτισμού ή το υπ' αυτού εξουσιοδοτημένο όργανο, περιλαμβάνει εκτός των άλλων και την εξεταστέα ύλη, δημοσιεύεται δε στον ημερήσιο τύπο τριάντα (30) ημέρες τουλάχιστον πριν από την ημέρα διεξαγωγής του διαγωνισμού. Οι αιτήσεις συμμετοχής υποβάλλονται μέσα σε χρονικό διάστημα είκοσι (20) ημερών από την τελευταία δημοσίευση της προκήρυξης.

4. Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό για την πλήρωση κενών οργανικών θέσεων οποιασδήποτε κατηγορίας της Ορχήστρας υποχρεούνται να συνυποβάλουν βιογραφικό σημείωμά τους καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο που μπορεί να συμβάλει στην απεικόνιση της καλλιτεχνικής προσωπικότητας και ικανότητάς τους.

5. Ύστερα από την ακρόαση όλων των υποψηφίων, κατά κατηγορία και οικογένεια οργάνου, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής εκφέρουν την γνώμη τους χωριστά για κάθε υποψήφιο, με μυστική ψηφοφορία, στην οποία η θετική ή αρνητική γνώμη κάθε εξεταστή διατυπώνεται με ναι ή όχι (λευκοί ψήφοι δεν λαμβάνονται υπόψη). Επιτυχών θεωρείται ο υποψήφιος εκείνος που συγκέντρωσε τις περισσότερες θετικές ψήφους. Σε περίπτωση ισοψηφίας δύο ή περισσοτέρων υποψηφίων ή ψηφοφορία επαναλαμβάνεται μόνο για τους υποψηφίους αυτούς.

Μετά την ολοκλήρωση του έργου της, η Εξεταστική Επιτροπή καταρτίζει πίνακα, ο οποίος περιλαμβάνει αριθμό επιτυχόντων, ίσο με τον αριθμό θέσεων που προκηρύχθηκαν.

6. Ο πίνακας με μέριμνα της Ορχήστρας τοιχοκολλάται στα Γραφεία της και στον σχετικό χώρο ανακοινώσεων, με την παρουσία δύο (2) υπαλλήλων αυτής, συντασσομένου σχετικού πρακτικού.

7. Σε περίπτωση μη πλήρωσης θέσης για οποιοδήποτε λόγο ανασυνιστάται η αρμόδια επιτροπή προκειμένου να επιλέξει άλλον υποψήφιο για τη συγκεκριμένη θέση.

8. Σε περίπτωση που οργανικές θέσεις πληρωθούν από μουσικούς που ήδη υπηρετούν στις Ορχήστρες, οι οργανικές θέσεις που κενώνονται προκηρύσσονται αμέσως από τον Υπουργό Πολιτισμού κατά παρέκκλιση των εκάστοτε ισχυόντων περιορισμών.

Άρθρο 2

1. Τα μέλη του Καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης διανύουν διετή δοκιμαστική υπηρεσία, εκτός εάν πρόκειται για ήδη μόνιμους μουσικούς των Ορχηστρών αυτών που διορίζονται σε θέση ανώτερης κατηγορίας. Δόκιμοι μουσικοί που διορίζονται σε ανώτερη κατηγορία, διανύουν το υπόλοιπο της δοκιμαστικής υπηρεσίας τους στην κατηγορία αυτή.

2. Εντός τριών (3) μηνών από τη συμπλήρωση της διετούς δοκιμαστικής υπηρεσία, οι δόκιμοι μουσικοί κρίνονται για μονιμοποίηση από επιτροπή που συγκροτείται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 2 του άρθρου 1 του διατάγματος αυτού.

Στην προς μονιμοποίηση κρίση γίνονται δεκτοί μόνο όσοι διαθέτουν πτυχίο ή δίπλωμα αναγνωρισμένης μουσικής σχολής ή ωδείου της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου μουσικού ιδρύματος της αλλοδαπής. Ο σχηματισμός κρίσης της Επιτροπής ως προς την καταλληλότητα αυτών, γίνεται με βάση την απόδοσή τους, κατά τη διάρκεια της δοκιμαστικής τους υπηρεσίας. Εκείνοι που θα κριθούν ότι πληρούν τις προϋποθέσεις για μονιμοποίηση, μονιμοποιούνται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από απόφαση του αρμόδιου υπηρεσιακού συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του Υπαλληλικού Κώδικα (Π.Δ. 611/1977).

Άρθρο 3

1. Ο μουσικός υποχρεούται να συμμετέχει σε όλες τις υπηρεσίες της Ορχήστρας, τακτικές ή έκτακτες, που πραγματοποιούνται στο εσωτερικό της χώρας ή στο εξωτερικό. Οι υπηρεσίες διακρίνονται σε δοκιμές και συναυλίες. Το ελάχιστο όριο συναυλιών που υποχρεούται να παρουσιάσει η Ορχήστρα ανά καλλιτεχνική περίοδο ανέρχεται σε τριάντα (30) νέες συναυλίες. Οι υποχρεωτικές υπηρεσίες του μουσικού ανέρχονται στις είκοσι οκτώ (28) ανά τέσσερις (4) εβδομάδες (τακτικές).

Είναι δυνατή η αύξηση των υπηρεσιών κατά δώδεκα (12) επί πλέον υπηρεσίες ανά καλλιτεχνική περίοδο (έκτακτες).

2. Το πρόγραμμα των συναυλιών και δοκιμών της Ορχήστρας κατ' έτος γνωστοποιείται με ανάρτηση στο κατάστημα της Ορχήστρας δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη της καλλιτεχνικής περιόδου. Κάθε ημέρα Πέμπτη της εβδομάδας αναρτάται το πρόγραμμα συναυλιών και δοκιμών της εβδομάδας που ακολουθεί, καθώς επίσης και η διανομή της Ορχήστρας.

3. Η κατανομή των υπηρεσιών κατά εβδομάδα και η διανομή της Ορχήστρας είναι ελεύθερη και πραγματοποιείται από το Διευθυντή της Ορχήστρας. Η κατανομή αυτή των υπηρεσιών δεν επιτρέπεται να επιφέρει υπέρμετρη επιβάρυνση των μουσικών. Απαγορεύεται η επιβάρυνση του μουσικού με περισσότερες από εννέα (9) υπηρεσίες την εβδομάδα επί δύο (2) συνεχείς εβδομάδες. Μετά από έξι συνεχείς ημέρες της εβδομάδας, κατά τις οποίες πραγματοποιήθηκε από το μουσικό μία υπηρεσία τουλάχιστον την ημέρα, ο μουσικός απαλλάσσεται της υπηρεσίας για μία ημέρα. Ο μουσικός μπορεί να εκτελέσει και κατά την

ημέρα αυτή υπηρεσία μόνο με δική του συναίνεση και αφού αποζημιωθεί για μία ημέρα απασχόλησης.

4. Η διάρκεια των δοκιμών είναι τρίωρη με εικοσάλεπτο διάλειμμα.

5. Ο μουσικός υποχρεούται να παίξει και σπάνια όργανα της ίδιας οικογένειας με εκείνη του οργάνου της ειδικότητάς του. Σπάνια όργανα θεωρούνται τα εξής: Φλάουτο άλτο, τρομπόνι άλτο, τρομπέτα του Μπαχ, κόρνο ντι μπασέτο, τρομπέτα μπάσα, τσίμπασο, σάλπιγγα (τρομπέτα) σε ρε, σάλπιγγα (τρομπέτα) σε μι ύφεση, μαντολίνο, κιθάρα, Χέκελφον, ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι) κόντρα μπάσα, κορνέτα, λάουτο, βαθεία σάλπιγγα Βάγκνερ (Βάγκνερτούμπα), κόρνο Μπαχ κ.λπ.

6. Ο μουσικός κάθε κατηγορίας υποχρεούται να παίξει τα όργανα που αναφέρονται στο μουσικό κείμενο που εκτελεί.

7. Ο μουσικός υποχρεούται να χρησιμοποιεί για την εκτέλεση της υπηρεσίας του όργανο της ιδιοκτησίας του, καλής ποιότητας και σε άριστη κατάσταση. Στην περίπτωση αυτή ο μουσικός λαμβάνει το επίδομα που προβλέπεται στην παρ. 11 του κεφ. Γ' του άρθρου 69 του Ν. 2065/1992.

8. Στους μουσικούς βαθυχόρδου (κοντραμπάσου), τυμπάνων, κρουστών, άρπας, κλειδοκύμβαλου (πιάνου) και πληκτών οργάνων, δύναται να χορηγεί όργανο η Υπηρεσία. Στην περίπτωση αυτή οι μουσικοί δεν δικαιούνται του επιδόματος οργάνου της παραγρ. 7 του άρθρου αυτού.

9. Εάν ο μουσικός έχει προσληφθεί με την υποχρέωση να παίζει και δεύτερο όργανο, το όργανο αυτό του παρέχεται από την Υπηρεσία. Δεν θεωρείται δεύτερο όργανο κατά την έννοια της παραγράφου αυτής ο ευθύαυλος (κλαρινέτο) σε ύφεση και ο ευθύαυλος (κλαρινέτο) σε λα. Τα σπάνια όργανα χορηγούνται από την υπηρεσία.

10. Ο μουσικός υποχρεούται να βρίσκεται δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από την έναρξη της υπηρεσίας του στον τόπο εργασίας του και πέντε (5) λεπτά πριν από την έναρξη της εργασίας του στη θέση του. Μουσικός που κατά τον προγραμματισμό συγκεκριμένης υπηρεσίας δεν συμμετέχει σε αυτήν, υποχρεούται μία (1) ώρα πριν από την έναρξή της να βρίσκεται στη διάθεση της Ορχήστρας για την κάλυψη εκτάκτων αναγκών της.

11. Ανάλογα με τις ανάγκες εκτέλεσης του προγράμματος των δοκιμών και των συναυλιών της Ορχήστρας και ύστερα από απόφαση του Διευθυντή της Ορχήστρας έχουν υποχρέωση να λαμβάνουν σ' αυτές μέρος οι οικογένειες των διαφόρων οργάνων με ταυτόχρονη συμμετοχή όλων των Εξαρχόντων και όλων των Κορυφαίων Α' και Β'.

Για την κατανομή των ανωτέρω στα αναλόγια τηρείται η σειρά αρχαιότητας στην κατηγορία.

12. Ο αριθμός των συναυλιών που διευθύνουν οι μόνιμοι αρχιμουσικοί των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης καθορίζεται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

13. Οι μουσικοί των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης υποχρεούνται, εφόσον τους ζητηθεί από τον αρχιμουσικό κατά τη διάρκεια των δοκιμών, σε ατομική εκτέλεση των μουσικών κειμένων του προγράμματος.

Άρθρο 4

1. Στους μόνιμους αρχιμουσικούς και μουσικούς της Ορχήστρας χορηγείται κατόπιν αίτησής τους από τον Υπουργό Πολιτισμού εκπαιδευτική άδεια για το εξωτερικό με πλήρεις αποδοχές ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Υπηρεσιακού Συμβουλίου.

2. Εκπαιδευτική άδεια δεν μπορεί να δοθεί συγχρόνως σε περισσότερους από τέσσερις (4), κατ' ανώτατο όριο τον χρόνο, μουσικούς και όχι σε περισσότερους από ένα σε κάθε οικογένεια οργάνων. Η διάρκειά της δεν μπορεί να υπερβεί τον ένα χρόνο.

3. Η σχετική αίτηση υποβάλλεται δύο μήνες πριν από τον χρόνο έναρξης της αιτούμενης άδειας και επισυνάπτεται σε αυτήν το πιστοποιητικό εγγραφής του μουσικού σε μουσικό ίδρυμα του εξωτερικού για μετεκπαίδευση στο όργανο, για το οποίο προσελήφθη στην Ορχήστρα.

4. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και εφόσον οι ανάγκες της Ορχήστρας το επιτρέπουν, είναι δυνατή η χορήγηση εκπαιδευτικής αδείας χωρίς αποδοχές για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός (1) έτους και μέχρι του ανωτάτου χρονικού ορίου του ενός (1) έτους ακόμη σύμφωνα με τους όρους των παρ. 1 και 2 του άρθρου αυτού.

5. Προϋπόθεση χορήγησης της εκπαιδευτικής άδειας είναι η μη συμπλήρωση του 30ού έτους της ηλικίας για τους μουσικούς και του 35ου έτους για τους αρχιμουσικούς.

6. Οι κατά τα ανωτέρω εκπαιδευόμενοι υποχρεούνται μετά την επάνοδό τους να υπηρετήσουν στην οικεία Ορχήστρα για διπλάσιο χρόνο του χρόνου εκπαίδευσής τους στο εξωτερικό.

Η παράγραφος 2 του άρθρου 119 του Υπαλληλικού Κώδικα (Π.Δ. 611/1977) ισχύει αναλόγως και για τους αρχιμουσικούς και μουσικούς που λαμβάνουν εκπαιδευτική άδεια.

7. Μετά το πέρας της αδείας ο μουσικός υποχρεούται να προσκομίσει τα σχετικά αποδεικτικά σπουδών του.

8. Το καλλιτεχνικό προσωπικό της Ορχήστρας δικαιούται κανονική ετήσια άδεια με πλήρεις αποδοχές.

9. Η άδεια αυτή χορηγείται υποχρεωτικώς στο διάστημα από 15 Ιουνίου έως 15 Σεπτεμβρίου και στο σύνολο του καλλιτεχνικού προσωπικού της Ορχήστρας συγχρόνως. Η ημερομηνία χορήγησης της αδείας γνωστοποιείται στους μουσικούς το αργότερο έως την 1η Απριλίου κάθε έτους.

10. Με απόφαση του Διευθυντού της Ορχήστρας χορηγείται στο Καλλιτεχνικό προσωπικό της Ορχήστρας άδεια απουσίας στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό για τη συμμετοχή του στις εκδηλώσεις που αναφέρονται στις παραγρ. 7 και 8 του άρθρου 69 του Ν. 2065/92.

11. Άδεια απουσίας χορηγείται επίσης σύμφωνα με τα ανωτέρω, σε μέλη συγκροτημάτων μουσικής δωματίου για εμφανίσεις τους στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό.

12. Μεταξύ των υπηρεσιών της αυτής ημέρας οι μουσικοί αναπαύονται τουλάχιστον πέντε (5) ώρες.

13. Μεταξύ της ώρας περάτωσης της βραδυνής υπηρεσίας και έναρξης της πρωινής της επομένης ημέρας πρέπει να μεσολαβεί διάστημα ανάπαυσης τουλάχιστον δέκα (10) ωρών.

14. Προκειμένου για υπηρεσίες της Ορχήστρας εκτός έδρας, εάν μεσολαβεί αεροπορική πτήση διάρκειας μεγαλύτερης των πέντε (5) ωρών, η πρώτη υπηρεσία της Ορχήστρας γίνεται την επόμενη ημέρα της άφιξης και μετά πάροδο δέκα (10) τουλάχιστον ωρών από την ώρα άφιξης.

Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις, από την ώρα άφιξης στον τόπο εκτός έδρας μέχρι την έναρξη της πρώτης υπηρεσίας, πρέπει να μεσολαβεί χρονικό διάστημα τουλάχιστον πέντε (5) ωρών. Κατ' εξαίρεση και για λόγους ανωτέρας βίας είναι δυνατή η σύντμηση των παραπάνω διαστημάτων κατά την κρίση του Διευθυντή της Ορχήστρας.

Στον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού αναθέτουμε τη δημοσίευση και εκτέλεση του διατάγματος αυτού.

Αθήνα, 24 Νοεμβρίου 1993

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ	Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΝΑΣΤ. ΠΕΠΟΝΗΣ	**ΑΘΑΝ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ**

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

(2)

Στο Π.Δ. 401/1993 «τροποποίηση του Π.Δ. 143/1989 που αναφέρεται σε διατάξεις σχετικές με τους όρους και προϋποθέσεις εγκαταστάσεως και λειτουργίας αντλιών καυσίμων και κυκλοφοριακής σύνδεσης εγκαταστάσεων μετά των οδών (ΦΕΚ 69/Α')», που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 170/Α'/1.10.1993, γίνονται οι παρακάτω διορθώσεις σφαλμάτων:

1. Στη σελίδα 4372, στήλη 2, άρθρο 2, στίχος 8ος, διορθώνεται από το λανθασμένο «...πρατήριο και άλλης οδού, ή του πέρατος της διάταξης...», στο σωστό «...πρατήριο και άλλης οδού, ή από της αρχής ή του πέρατος της διάταξης...».

2. Στη σελίδα 4373, στήλη 2, άρθρο 4, περίπτ. δ', στίχος 3ος, διορθώνεται από το λανθασμένο «...για το Εθνικό Δίκτυο...», στο σωστό «...για το Εθνικό Οδικό Δίκτυο...».

3. Στη σελίδα 4374, στήλη 1, άρθρο 7, στίχος 7ος, διορθώνεται από το λανθασμένο «Οι παράγραφοι 2 και 3 του άρθρου 19 του Π.Δ. αντικαθίστανται ως εξής:», στο σωστό «Οι παράγραφοι 2 και 3 του άρθρου 19 του Π.Δ. 143/1989 αντικαθίστανται ως εξής:».

(Από το Υπ. Μεταφορών και Επικοινωνιών)

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ